

Formation - Optimiser la qualité sonore d'un environnement de production radiophonique

Cette formation aborde le traitement audio et le paramétrage des studios ainsi que l'harmonisation des productions en radio et podcast.

Technique radio

CODE : 15171 | Mise à jour : 04/09/2023

Objectifs

- Maîtriser les étapes de cheminement du son de la production à la diffusion Hertzienne, DAB et streaming
- Paramétrer des outils et traitements adaptés aux volontés esthétiques et techniques collectives d'une structure
- Définir une norme de production claire et commune à toute les productions diffusées au sein d'une structure
- Faciliter la prise en main des outils de réalisation et le respect de ces normes pour tous les acteurs d'une structure en vue d'une autonomie globale

Contenu de la formation

Objectif 1

📖 Théorie du signal audio : définir le cheminement du son dans l'ensemble d'un

système de production et de diffusion

📖 Étude de cas : le chemin du son à JetFM

📖 Réalisation du synoptique de la régie du lieu d'accueil ou d'un synoptique personnel

Objectif 2

📖 Théorie du signal audio : appréhender la notion de dynamique et les enjeux du traitement audio

📖 Exercice : enregistrement et traitement des voix en studio radio/podcast

📖 Restitution et analyse collective des traitements effectués

Objectif 3

📖 Théorie du signal audio : quel méthode pour aligner mes outils de production et de diffusion

FORMATION PRÉSENTIELLE

PUBLIC CIBLE

Personne souhaitant créer ou retravailler techniquement un projet de radio (webradio, radio FM, radio associative)

PRÉ-REQUIS

Connaître l'outil informatique : bureautique, création de dossiers, archivage de données, installation de logiciels. Connaître la prise de son et le montage et avoir des bases sur le fonctionnement d'un studio de radiodiffusion.

DURÉE

4 jour (28 heures)

SESSION INTRA

Nous consulter

GROUPE

- 🔗 Étude de cas : définition de cadres à JetFM
- 🔗 Exercice d'alignement d'un studio d'enregistrement par un signal de référence.

Objectif 4

- 🔗 Théorie : simplifier les outils pour une utilisation par les non techniciens
- 🔗 Exercice pratique : réalisation d'une cabine de speak équipée du logiciel reaper
- 🔗 Rédaction d'un tutoriel d'utilisation de la cabine

Modalités pédagogiques

- Documents supports de formation projetés
- Etude de cas concrets
- Alternance de méthodes, à la fois démonstratives, interrogatives et surtout actives. La formation se fait essentiellement en intra pour une mise en pratique directement au sein de l'environnement de production et de diffusion des participants. Des participants extérieurs à la structure d'accueil peuvent intégrer la formation si l'environnement s'y prête.

Suivi, évaluation et sanction

Suivi et évaluation des résultats

- Mises en situations

Sanction de formation

- Remise d'une attestation de formation

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Veillez faire connaître vos besoins au plus tôt lors de nos échanges. La prise en compte d'un besoin spécifique peut nécessiter un délai pour étudier les modalités d'adaptation ou d'orientation.

Taux de satisfaction des stagiaires

Issus des évaluations de satisfaction à chaud des stagiaires.

★ ★ ★ ★ ☆ 95% (2 avis)

Taux de validation de la formation

Issus des résultats de l'atteinte des objectifs par les stagiaires (Acquis et En cours d'acquisition).

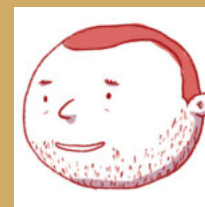
Non renseigné



Damien FOURCOT

Ingénieur du son, réalisateur et créateur sonore

Formations techniques autour du son : de la prise de son au montage et mixage, de l'idée à la réalisation, du podcast à la radiodiffusion



📞 06 88 52 02 00

✉ fourcotdamien@gmail.com

Site web : <https://on.soundcloud.com/PzFHH>

Facebook : <https://www.facebook.com/damien.fourcot>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/damien-fourcot-918264233/>

Biographie

Ingénieur du son et réalisateur actif en radio, création sonore, sonorisation et enregistrement musical depuis 2006, formateur et responsable technique au sein de la radio JetFM de 2011 à 2020, intervenant pédagogique au sein de l'école 3iS à Nantes, je transmets aujourd'hui mes connaissances, mon savoir faire et ma passion pour ce média libre et ouvert qu'est le son.

Mes 10 ans d'immersion au sein d'un média associatif m'ont amené à former et accompagner une multitude de personnes et de profils à la technique son en radio, de la plus simple prise de son d'interview à la réalisation complète d'une fiction en totale autonomie, que ça soit au sein d'ateliers, de projets pédagogiques ou encore de formations professionnelles.

Je propose aujourd'hui des formations autour de la prise de son, du montage et du mixage, de l'automatisation d'antenne et de l'amélioration technique des environnements de production.

Diplômes et formations

2009 : Master Image et Son, Brest (29)

2007 : Licence de physique parcours Image et Son, Brest (29)

2005 : BTS Audiovisuel option métiers du son, Metz (57)



L'OUVRE-BOITES

Coopérative d'Activité et d'Emploi - Pôle formation
20, allée de la Maison Rouge 44000 Nantes

Téléphone : 02 28 21 65 10
Courriel : contact@corymbe.coop

Nos CGV : www.corymbe.coop/cgv/



www.corymbe.coop

Enregistré auprès du préfet de la Région Pays-de-la-Loire
N° de déclaration d'activité : 52 44 04429 44
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État